

'Ik ontwerp ook voor

de generatie na de onze'

Morgen neemt prinses Margriet het door Roosendal John Spruyt vormgegeven boek 'Nederlands New York' in ontvangst. Spruyt is een geluwerd ontwerper. Niet alleen geeft hij boeken vorm, ook houdt hij zich met de nieuwste digitale technieken bezig.



Naam: John Spruyt.
Leeftijd: 56 jaar.
Geboorteplaats: Roosendaal.
Woonplaats: Roosendaal.
Opleiding: breed scala aan grafische opleidingen, tot op zijn veertigste jaar.
Loopbaan: Vanaf zijn achttiende werkzaam als drukker en ontwerper. In Etten-Leur, Breda - waar hij reclamebureau in Spe had met zestien mensen - en nu met bureau Printstamps in Roosendaal.
Burgerlijke staat: Gehuwd, vier kinderen.



door Paulus Smits paulus.smits@bondestem.nl

- Morgen een boekpresentatie met prinses Margriet. In uw laatste staan allerhande door u ontworpen werken, zoals boeken van hoogleraren en medische handboeken. Waarom kent vrijwel niemand in Roosendaal het werk van John Spruyt?
„Ik ben bescheiden van aard. Mischien te bescheiden. Ik treed niet gauw op de voorgrond. Als ik met andere vormgevers zou moeten strijden om een opdracht, zou ik dat verspitte moeite vinden. Ik maak liever iets moois, dan dat ik een concurrentiestrijd moet uitsvechten. Daardoor ben ik plaatselijk niet zo bekend.“

- In Roosendaal mag u dan relatief onbekend zijn, in de uitgeverwereld weten ze u en uw ontwerp-bureau Printstamps wel te vinden.

Hoe komt dat?
„Ik heb een brede basis. Veel opleidingen gedaan. Een groot bedrijf - in Spe - gehad in Breda, met vijftien ontwerpers. Daardoor heb ik veel ervaring en vakkennis. Zo is mijn naam in de loop der jaren bekend geworden bij uitgeverijen en andere bedrijven die ontwerpwerk nodig hebben. Een voorbeeld. Voor Cargill maak ik animatiefilmpjes, bijvoorbeeld voor productpromotie. Dat doe ik samen met Victor de l'Orme, ook een Roosendaliet. We visualiseren processen en maken ze voor een breed publiek toegankelijk. Dergelijke films worden wereldwijd gebruikt. Met boeken gaat het eigenlijk net zo. Een uitgever zocht een ontwerper voor het boek 'Het bewegelijk brein van

prof. Anton Loonen. Ze kwamen bij mij uit. Het was een veelzijdige opdracht. Dat gebeurt wel vaker. Ik maak niet alleen de lay-out, maar verzorg als het nodig is ook geschilderde illustraties of foto-werk.“

- Hoe is dat creatieve brein ontstaan?

„Ik woonde als jongste op de Wouweweg en zat op de Cornelisschool. 's Avonds had ik tekenles van Wim Schütz, de grote Wim Schütz. Die heeft me als negen-, tienjarig jochie leren etsen en olieverven. Ik was verkocht. En nog steeds pluk ik er de vruchten van.“

- In 1980 maakte ik mijn eerste boek, in een zeer kleine oplage: één exemplaar. Dagboek van 8000 uren, over een motorreis met vrienden. Dat was nog primitief, maar het zette wel de toon. Zo ben ik later met mijn bureau reisgidsen gaan maken. Maar even goed catalogi voor verzendhuizen.“

- En nu dus ook multimediale producties?

„Binnenkort verschijnt De Gids van 1000 bochten. Eerst kwam dat alleen als boek uit, maar nu wordt het een zeer eigentijds, multimediaal project. Als mensen met hun telefoon een foto maken van bijvoorbeeld een beroemde bocht in de Alpen, kan hij direct aanvullende informatie over die bocht ontvangen. Over de films die er gemaakt zijn, over de hotels die hij er kan vinden en over tal van zaken die met die bocht te maken hebben. Dit is een doorbraak.“



'Ik had als jochie tekenles van Wim Schütz, de grote Wim Schütz. Die heeft me leren etsen en olieverven. Ik was verkocht. En nog steeds pluk ik er de vruchten van.'

foto Robert van den Berge/het fotobuuro

REISGIDS EN GESCHIEDENISBOEK

'Nederlands New York'

Het door John Spruyt vormgegeven boek *Nederlands New York: een reisgids naar het erfgoed van Nieuw Nederland* laat de nalatenschap zien van de Nederlanders, die in de 17e eeuw in New York neerstreken. Het is in eerste instantie een reisgids. Het neemt de lezer mee langs de erfenis van Nederlandse pioniers in het hedendaags New York. De reis gaat niet meer tot uiting in bouw- en interieurstijlen, maar ook in leeuwendans als Yan-

kee. Dit zou een gezuennaam zijn voor de naam Jan-Kees. Het boek is voorzien van kleurenfoto's, plattegronden, adressen en openingslijsten van de bezieningswaardigheden. Naast reisgids is het een geschiedenisboek, waaraan historici en wetenschappers hebben bijgedragen. Redacteurs zijn architectuurhistoricus Heleen Westervelt en de voormalige Nederlandse consalg-generaal in New York, mr. Gaus Scheltema.

- U moet een kind van deze tijd zijn.
„Ik doe dit niet voor mijn generatiegenoten, maar voor onze opvolgers. Die weten en denken straks

niet anders dan digitaal. Zo is informatie straks ook voor hen bereikbaar.“

- Is het boek over New York dat

morgen verschijnt ook zo'n project?
„Dat is een reisgids in de bestaande traditie. Er kwam wel veel bij kijken. Toen ik de klus aannam,

kon ik dat niet inschatten. Er blijkt heel veel Nederlanders in New York aanwezig te zijn. Zo werd het een groot project, waar ik meer dan een jaar mee bezig ben geweest.“